

### **POLO PUNA**

Es un Paisaje desértico, rústico y sutil a la vez, con especies de flora y fauna que requieren de una energía extra para ser descubiertos, el recorrido para llegar hasta allí se realiza entre elevaciones y depresiones del terreno, se muestra en volcanes, salares de blanco profundo, campos de lava negra petrificada, lagunas y vegas de altura.

Las antiguas poblaciones puneñas poseen mitos y creencias religiosas que son el fruto de las raíces originarias, criollas y española y que permiten descubrir viejas tradiciones y en él los rastros intactos de poblaciones milenarias.

### **DEPARTAMENTO ANTOFAGASTA DE LA SIERRA**

El Departamento de Antofagasta de la Sierra está integrado por seis Localidades: El Peñón, La Villa de Antofagasta, Los Nacimientos, El Salar del Hombre Muerto, Antofalla y Las Quinquas.

Los primeros asentamientos poblacionales están relacionados precisamente a las vegas, y se remontan a más de 10.000 años, cuando empezaron a poblarlas hombres y mujeres venidos desde el Norte, que llegaron a estas agrestes y áridas zonas, dedicándose a la caza y recolección. Con el tiempo se organizaron en comunidades y empezaron a practicar una primitiva agricultura de algunos tubérculos de altura. A juzgar por la gran cantidad de restos arqueológicos (Quebrada Seca, Punta de la Peña, Real Grande, Cacao, Tebenquiche, Campo de Tobas, Peñas Coloradas, Laguna Blanca, La Alumbreira, Coyparcito), estas vegas estuvieron bien pobladas. En algunos de estos sitios se detectaron sistemas hidráulicos que permitían utilizar plenamente el agua.

Los camélidos sudamericanos (vicuñas, guanacos, alpaca y llama), fueron fundamentales en la subsistencia de estos grupos ya que utilizaban todo de ellos: carne, lana y como transporte. Así se desarrolló la vida hasta la llegada de los incas y luego los españoles. Vivían en un principio en aleros y cuevas naturales y sus principales manifestaciones artísticas están reflejadas en pictografías y petroglifos también eran hábiles alfareros.

La historia de Antofagasta es muy extensa, comienza hace más de 9.000 años, cuando grupos de cazadores-recolectores recorrieron y se asentaron en distintos sitios en el área, en busca de su principal sustento: los que por hoy se conoce como camélidos (vicuñas y/o guanacos) y del aprovisionamiento de materia prima para sus instrumentos: por ejemplo el basalto (roca volcánica). Estos grupos pequeños de cazadores, aprovecharon el refugio de cuevas y aleros naturales

ubicados en quebradas de más de 4.000 m.s.n.m y fondos de cuencas de ríos a unos 3.500 metros.

Entre los 4.000 y los 5.000 años antes del presente se inició la domesticación de los camélidos, lo que permitió un mayor aporte de sustento además de la caza. Otra actividad que desarrollan es el pastoreo, que va a continuar con gran énfasis con la llegada de los españoles y hasta el presente, acompañada con la inclusión de las ovejas y en menor medida el ganado caprino y, hasta muy recientemente las mulas y burros como animales de carga y transporte.

Entre los 2.400 y los 1.300 años antes del presente se produce una serie de ocupaciones que los arqueólogos identifican como periodo Agro alfarero Temprano y Medio o Formativo Inferior y Superior. Los restos arqueológicos de estos períodos muestran un desarrollo del pastoreo y de la agricultura para la obtención de forrajes para el ganado y plantas alimenticias como el maíz y el amaranto.

Al final de los tiempos prehispánicos se inició la construcción de grandes complejos edificios y sistemas agrícolas extensivos con regadío vinculados a la cultura arqueológica de Belén.

Los Incas, quienes ingresaron en el Noroeste Argentino a partir del 1.480 de nuestra era se asentaron también en Antofagasta, seguramente en busca de recursos como la lana y los minerales.

### **Aspectos Generales:**

**Cabecera Departamental:** Villa de Antofagasta de la Sierra

**Distancia desde la Ciudad Capital:** 580 km.

#### **Limites:**

- Al Norte con la Provincia de Salta.
- Al Sur con el Departamento de Tinogasta.
- Al Este con el Departamento Belén y parte de la Provincia de Salta.
- Al Oeste con la República de Chile.

**Altitud:** 3.400 msnm.

**Coordenadas Geográficas:** 26° 4' 0" S, 67° 25' 0"

**Superficie:** Este departamento es uno de los lugares más extensos y el menos poblado del Continente Americano, la superficie total es de 28.079 Km<sup>2</sup>.

**Población:** 1.430 habitantes según Censo año 2010.

**Etimología:** El término Antofagasta de la Sierra, es traducido de las lenguas aborígenes y significa “**Casa o Pueblo del Sol**”.

**Clima:** El clima de Antofagasta de la Sierra es “Árido Andino Puneño”, hay grandes diferencias en la amplitud térmica, los inviernos muy fríos y los veranos templados. Es una zona árida semidesértica con escasas lluvias, los vientos son provenientes mayormente del Oeste con una velocidad de hasta 180 Km. por hora. El ambiente sumamente seco presenta ciertas características similares en toda la puna: escasez de lluvias (menores a 200 Ml. Anuales) concentradas en épocas de verano. Las condiciones de humedad disminuyen con el aumento de la altitud, en general, de Este a Oeste. Se pueden distinguir en la Puna Argentina dos grandes sectores con características ambientales un tanto diferentes: la puna seca y la puna salada. Dentro de un mismo marco desértico, la segunda es aún más árida y con mayor presencia de salares.

#### **Rutas de Acceso:**

- Desde Catamarca - 580 Km - Ruta Nacional N° 38, Ruta Nacional N° 60, Ruta Nacional N°40, Ruta Provincial N° 36 y Ruta Provincial N° 43
- Desde la Prov. de Salta - 595 Km - Ruta Nacional N° 40 y Ruta Provincial N° 43
- Desde San Miguel de Tucumán - 525 Km – Ruta Nacional N° 38, Ruta Provincial N° 307, Ruta Nacional N° 40 y Ruta Provincial N° 43

#### **Atractivos Turísticos:**

El atractivo turístico de Antofagasta de la Sierra radica en su pureza, en su conservación natural y cultural. El pueblo catamarqueño puede sentirse orgulloso de sus rincones y sobre todo de su gente y cada vez atrae a más turistas que pueden apreciar las bellezas de este incomparable paisaje.

Este Departamento cuenta con un abanico muy amplio en lo que se refiere a atractivos turísticos, complementando en los mismos, diversidad, belleza, paisajismo, arquitectura rústica, historia, expresión cultural, variedad de recorridos, aventura, tranquilidad y descanso.

También cuenta con más de 220 volcanes de riquísimas tonalidades que sirven de marco imponente a inmensos salares, villas y pueblos de color arcilla, lagunas en las que los flamencos rosados diluyen sus colores en las tranquilas aguas y sobre todo la gente que allí permanece intacta como un custodio invaluable de nuestra cultura.

**VOLCAN ANTOFAGASTA Y ALUMBRERA:** Son dos chimeneas con depósito de basalto negro, de fácil ascenso y desde donde se pueden sacar fotografías de bellos panoramas. Al pié de estos volcanes se encuentra la Laguna Antofagasta, donde habitan aves y flamencos rosados. Entre esta laguna y el volcán La Alumbreira, hay un Pucará protegido por una muralla de circunvalación de 2 Km. de largo, en forma de U. El mismo está compuesto por una mezcla de edificaciones preincaicas e incaicas. El recinto está comunicado por un sistema de corredores que lo vincula con todos los sectores de fortificación.

**LAGUNA ANTOFAGASTA Y ALUMBRERA:** Las lagunas generalmente están asociadas a los volcanes y tienen altos índices de salinidad. La laguna La Alumbreira se encuentra al pié de los volcanes. Se forma por los aportes del río las Pitas y Punilla. Habitan en su agua dulce, flamencos rosados y otras especies.

**PUCARA LA ALUMBRERA:** Se encuentra a una distancia aproximada de 8 km. de la Villa, al pié del Volcán del mismo nombre. El Pucará de la Alumbreira es un asentamiento indígena levantado con sedimentos volcánicos a la vera de la laguna Antofagasta desde donde se pueden avistar aves tales como: flamencos, gaviotas, patos silvestres, gallaretas (guari), etc. El recorrido de estas ruinas arqueológicas pre-incaicas es de mediana dificultad en las que se aprecian construcciones habitacionales de forma rectangular y redondas, tumbas, miradores, rodeados en su totalidad por una muralla perimetral.

**PUCARA DEL COYPARCITO:** Asiento de una población de agricultores primitivos, como lo indican las numerosas parcelas de cultivo allí existentes. Ubicada sobre la ladera de un cerro que domina el Valle, está formado por un conglomerado de murallas de defensas ubicadas en la parte superior más pequeño en la parte inferior. La construcción fue hecha en un principio por una cultura agro alfarera y, luego, fue modificada por los Incas. Se considera que se las utilizó como punto de observación y vigilancia de una extensa área de cultivo.

**LAGUNA COLORADA:** se encuentra a 4 Km. de la Villa. Posee restos de construcciones y parcelas de cultivo. Se destaca la existencia de una amplia gruta natural excavada en la roca y que los pobladores la llaman Salamanca.

**LAGUNA GRANDE:** Localizada a 40 Km. al noroeste del Peñón y a unos 4.150 mts, es la mayor concentración de flamencos rosados que hay en la Puna. Se encuentra dentro del Sitio RAMSAR (Tratado Internacional de Conservación y uso racional de Humedades), es decir la protección de Lagunas que se encuentran a más de 4.000 mts.

**VOLCAN GALAN:** Ingresando desde la localidad de El Peñón hasta el volcán Galán hay 80 km. El volcán Galán es poseedor de la caldera más grande del



mundo (40 Km.), y se encuentra a una altura de 5.912 m.s.n.m, presenta en su cima tres altares ceremoniales donde se hallaron estatuillas de oro y plata. En su interior resplandece La Laguna Diamante. En la misma zona del Galán, encontramos Las Termas de Aguas Calientes, que están a punto de ebullición.

Se puede ingresar en 4x4, motos enduro o a caballo, y preferentemente con guía.

**PETROGLIFOS DE LA PEÑA:** En las rocas de los farallones cercanos a la población, hay grabados rupestres que representan la forma de vida que llevaban los aborígenes del lugar.

**PEÑAS COLORADAS:** Son enormes farallones tallados con petroglifos como figuras humanas, caravanas de camélidos, felinos, serpientes, etc.

**CAMPO DE LOS TOBAS:** Sitio desde donde se complementa la inigualable belleza del paisaje local y la historia de los antiguos habitantes se encuentran en el lugar petroglifos sobre planchones de roca toba, a 3.700 mts. Donde aparecen dibujos grabados de serpientes, diversas pisadas, figuras humanas y de animales andromorfos, etc.

**ZONA DE SALARES:** Los salares puneños, además de la grandiosidad como atractivo turístico son un recurso importante en la explotación de boratos y sales de litio, entre otros minerales. Existen algunos gigantescos como el Antofalla (uno de los más extensos del mundo que se encuentra ubicado a 3.325 metros de altitud) y otros fuertemente explotados como el Salar del Hombre Muerto, hacia el sur se encuentra el Carachi Pampa. En todo el departamento dan un toque de blancura en medio de los ocreos colores, las salinas y salares parecen pinceladas en la distancia, siendo los más importantes el Salar del Hombre Muerto, el de Antofalla, el de Carachi Pampa y otros menores pero muy usados por la población actual.

**SALAR DEL HOMBRE MUERTO:** En su recorrido se aprecian desiertos, lagunas con flamencos, salares, plantas salificadas, fumarolas, ríos con aguas termales y otros aptos para la pesca de la trucha, etc. pasando por una altura de 4.780 m.s.n.m. En el borde de este salar están las antiguas minas de oro de Incahuasi, que fueron explotadas por los incas y posteriormente, por los jesuitas.

**MINAS DE ORO INCAHUASI:** Al borde del salar del Hombre Muerto se encuentran restos de un antiguo complejo minero, las Minas de Oro Incahuasi que fueron explotadas por los Jesuitas, aunque su antigüedad se remonta al Periodo Incaico. Estas ruinas están compuestas por un complejo presumiblemente habitacional; grandes socavones que conformarían las galerías, hornos de fundición, una Iglesia y las vías de acceso, entre las obras más destacadas.

Es el lugar apropiado para realizar una interesante recorrida visitando viejos socavones y ruinas de faraónicas construcciones. Fueron Declarada Monumento Histórico Nacional mediante Decreto PEN N° 16.982.

**RUINAS JESUITICAS:** Sorprendentemente están ubicadas sobre un cerro con oro. Arriba de las galerías se encuentran la iglesia y varias casas, que se usaron en la época Colonial para extraer oro.

Las ruinas se han perpetuado en la tradición minera de la región y a mediados del siglo pasado han sido reactivadas en el sector norte donde se encuentra instalado un Complejo Edificio, de fondo al Salar del Hombre Muerto.

Otras antiguas explotaciones de oro ubicadas en la región, son las Minas de San Antonio, posiblemente posterior a Incahuasi y que corresponden a estructuras más modernas, y los Socavones incaicos de “El Peinao”, entre otros.

**VILLA DE ANTOFALLA:** Al borde del extenso y angosto salar, y al pie del gigantesco Volcán se halla una pequeña Villa de singular belleza que vive del pastoreo de llamas y ovejas. Se encuentra al Noroeste de la Villa de Antofagasta, es un pequeño poblado de 8 familias que suman unos 60 habitantes. Muy próximo a ella se encuentra un viejo trapiche jesuítico y ruinas de ese asentamiento minero para la extracción del oro.

**VOLCAN ANTOFALLA:** Tiene una altura de 6.409 m.s.n.m. No posee dificultades técnicas pero si se está propenso a las bajas temperaturas y a los fuertes vientos. El acercamiento hasta el campamento base se puede realizar en un vehículo convencional en 3 hs. y luego partir a un campamento de altura a 4.200 m.s.n.m (1° día). Luego se asciende a los 5.000 mts. Por una suave pendiente sin dificultades (2° día). Desde este campamento se puede conquistar la cumbre y regresar hasta el mismo en casi 7 hs. (3° día). El descenso transcurre por una quebrada hasta la base de la montaña, de donde se regresa a Antofagasta de la Sierra (4° día). También se puede ascender por la ladera Norte en 2 o 3 días, pero el acercamiento transita por una huella apta únicamente para vehículos de doble tracción. Se encuentra distante a unos 35 Km. del poblado, es un importante desafío para los montañistas. Su cima posee un altar ceremonial con una pirámide de piedra en su parte central. En la zona hay baqueanos que prestan apoyo a las expediciones que se realizan para conquistar la cumbre.

**SALAR DE ANTOFALLA:** Se trata de un circuito muy variado y de fácil circulación. En este itinerario recorreremos quebradas con enormes cantidades de vicuñas y suris, pasando por una altura de 4.600 m.s.n.m. desde la cual se puede apreciar el imponente Volcán de Antofalla de 6.409 m.s.n.m. y después visitar el

poblado de Antofalla. Se bordea el Salar hacia el Sur, considerado el más largo del mundo, pasando por géiseres inactivos (pequeñas lagunas de colores), aguas termales en botijuela y sedimentos volcánicos para regresar a Antofagasta por la Quebrada del Diablo.

**EL PEÑON:** Es una pintoresca Villa cuya particularidad es que está toda alborada. Con gran orgullo los habitantes de la zona muestran las manzanas que cultivan y los antiguos álamos que marcan las calles. Esta localizado al costado de la ruta principal y ofrece una oportunidad para descansar en el camino. Pequeño pueblo que sirve de portal de entrada a la puna antofagasteña, sus calles, de un trazado simple pero a la vez colmado de cultura, brindan al visitante la posibilidad de degustar un pan casero recién horneado, la compra de artesanías textiles de excelente calidad y diseño o un encuentro con la fe en la iglesia de curiosa arquitectura.

**CARACHI PAMPA:** Es una inmensa llanura de material aluvional hacia el norte y piedra pómez hacia el sur, donde se levanta un solitario volcán estilizado por el viento: Volcán Carachi Pampa; y hacia atrás, pegado a éste, una laguna. Para acceder hay que desviar la ruta y tomar un camino precario de 14 Km.

**CAMPO DE PIEDRA POMEZ:** Este fascinante recorrido está ubicado a 63 km. de la villa de Antofagasta y a 10 km. de la localidad de El Peñón, presenta en su gran extensión grandes campos de piedra pómez, mineral utilizado por los pobladores para tratar afecciones de la piel como la paspadura producto del riguroso clima, ésta zona ofrece curiosas formas talladas por el viento, ofreciendo también todo el resplandor de su belleza paisajística apto para recorrerla en vehículo 4x4, cuadriciclo, bicicletas de alta montaña y caballo. Sitio de singular belleza, presenta en toda su extensión un escenario propicio para la práctica de mountain bike, travesía en 4x4, trekking, senderismo, sandboard, etc. Es un atractivo irresistible para todo aquel que se adentra en el territorio puneño, sus características físicas son bastantes inusuales de colores que van desde los blancos hasta los grises, pasando por tonalidades en tono tierra, sus formaciones rocosas de extrañas formas se extienden por toda su extensión.

**MUSEO DEL HOMBRE:** Tiene sede en un pequeño salón, donde se puede apreciar las más diversas expresiones de vida de nuestros antiguos habitantes, contando con elementos arqueológicos muy importantes para poder comprender el modo de vida, subsistencia y economía de estos antepasados llenos de riqueza histórica, el mismo cuenta con cuatro salas dedicadas exclusivamente a la arqueología local, donde se pueden ubicar, sitios arqueológicos del departamento, sus antigüedades mediante un orden cronológico, urnas con elementos de la vida

cotidiana, como ser vasijas en excelente estado de conservación, botones de hueso y roca, cestos, morteros, etc.

Cuenta también con una sala dedicada específicamente a mostrar dos tesoros arqueológicos, se trata de dos momias antiquísimas, un bebé encontrado en el sitio arqueológico Peñas Coloradas, y una mujer indígena la cual se puede observar muy de cerca y asombrarse por su estado de conservación.

**MUSEO MINERALOGICO DE LA PUNA:** Ubicado en la entrada de la villa, este sitio resguarda celoso los tesoros mineralógicos de Antofagasta de la Sierra, mostrando al público todos los ejemplares de rocas y minerales de la puna, con sus exóticas formas y colores para el deleite visual de todo aquel que lo visita, perteneciente al Director Zoltán Czekus. Este Museo fue fundado en el año 1997, pero inaugurado oficialmente el 14 de mayo de 2008. Actualmente se encuentra registrado en la dirección de Patrimonio Cultural de la Provincia y brinda al visitante un amplio espectro de la riqueza de los minerales del Departamento de Antofagasta de la Sierra y la Puna Argentina. El Museo posee un taller artesanal, equipado con máquinas para realizar cortes y pulimiento de muestras minerales. El potencial minero de Catamarca está representado en una de las salas del museo, con muestras de minerales Metalíferos, no Metalíferos y rocas de aplicación, estas últimas con muestras pulidas para su mejor observación.

**SALON CULTURAL “PUEBLO DEL SOL”:** Como bien su nombre lo señala, es el lugar donde habitan las más diversas expresiones culturales propias de los pueblos de la puna, refugiando en su interior, la cultura local, la nueva técnica de aprendizajes artesanal, talleres de folklore, teatro, curtido de cuero, etc. Este salón cuenta con el equipamiento necesario para realizar las actividades antes mencionadas y depende de la Municipalidad de Antofagasta de la Sierra.

**LOS NACIMIENTOS:** Se encuentra a 29 Km. de la Villa, desviándose por la Ruta Nacional N°43, sobre el río Mojones. Se puede visitar este pintoresco caserío rústico de construcciones de adobe, y su iglesia jesuita, techada con madera de cardón.



**CEREMONIAS:** Encontraron los españoles como dioses mayores de estas tierras a “Inti”, el numen solar, y a la “Pachamama” que en lengua quichua significa “Pacha”=tierra y “Mama”=madre, de donde resulta el nombre de la divinidad “Madre Tierra”. “Apacheta”, es un montículo que forman las piedras y otras ofrendas que dejan los viajeros en honor a la “Pachamama”: el viajero detiene su marcha en los lugares más difíciles para agradecer a la madre tierra haber llegado hasta allí, pide permiso para continuar y ora por un buen viaje, como ofrenda deja su “acullico” (bola de hojas de coca cuyo jugo se succiona), esto debido a las exigencias de la altura y los males de la puna, entre las piedras siempre se agrega una piedra más y así forman el montón. En las altas cumbres se encuentran unas antiquísimas “Apachetas” que aún hoy siguen creciendo.

**LA SEÑALADA:** Se celebra en los pueblos andinos, de año en año para hacer el recuento y marca de los animales que nacieron en ese tiempo, las crías nuevas de cada año se llaman “multiplico”, en el pueblo la señalada ocasiona una fiesta que para muchos es la más importante del año, reúne gente de los puestos cercanos y celebra el acontecimiento con música y baile, “coqueando” siempre.

En Antofagasta la ceremonia se celebra el domingo de carnaval. Las mujeres confeccionan flores con hilos de lana de colores o “chimpos”, se hace un corte en las orejas que tiene una forma determinada que identifica al ganado de la majada.

**LA CORPACHADA:** El viejo puestero dirigirá la ceremonia de la “Corpachada”, ritual de gratitud para la “Pachamama”. El 1º de Agosto de cada año o en una señalada de hacienda se celebra la “Corpachada”, que consiste en formar un círculo alrededor y uno a uno y en sentido sur a los puntos cardinales todos los participantes van depositando sus hojas de coca, sus comidas, los cigarrillos encendidos son colocados en el borde y se pronuncia con unción las oraciones a la “Pachamama” buscando amparo y protección: “Pachamama” santa tierra, haz que nos vaya bien, danos vicuñas y no nos las mezquinas, danos fortuna y no nos hagas enfermar, haz que nos vaya bien”.

**Artesanías:** Los primitivos habitantes de las mesetas y valles de la puna, dejaron en las altas rocas expresiones de su alma, de su vida en armonía con la “Pachamama”, pero también quedaron sus técnicas artesanales, textiles, cerámicas, cueros, que viven en este inmenso taller de artesanías que es la Puna catamarqueña. Las artesanías textiles constituyen una de las principales actividades de hombres, mujeres y niños; los pastores crían sus manadas de llamas, ovejas, alpaca o esquilan a las huidizas vicuñas para elaborar tejidos domésticos y también para la venta, constituyéndose a veces, en su única fuente de ingresos. La lana natural es “tizada”, o sea, separada en sus fibras para eliminar espinas o impurezas y luego se hace el “cadejo”, especie de madeja

suelta; con lana natural ya preparada se procede al hilado con el “huso”, se dice “hacer bailar el huso”. En cuanto a los tipos de fibra natural, el primer lugar lo ocupa por mérito propio la vicuña, es el pelo de llama el más usado en los pueblos revelados; se reúnen 600 gramos de fibra, aproximadamente, en cada esquila por animal. La oferta de productos artesanales es muy variada y se está trabajando en la implementación de un nuevo espacio físico para agrupar a estos pequeños productores, se trata de un proyecto denominado “Manos de mi Pueblo”, producto de un proyecto de tesis del I. F. D. y T. “Prof. Juan Manuel Charrarí” de los autores: Carmen Cáceres y Manrique Vázquez, donde se pretende revalorizar las antiguas técnicas de confección de tallado en piedra, tejido, curtido de cuero, cerámica, etc.

La producción local de artesanías actualmente obtiene excelentes críticas en cuanto a diseño, calidad, confección y variedad, siendo partícipes en cada año en eventos importantes como La Feria Expo-Ganadera de la Puna, que se lleva a cabo en el mes de febrero y por otro lado “La Fiesta Nacional e Internacional del Poncho”, que tiene lugar en el mes de julio en la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca.